

Protokoll informelle Kommission Leah Muir – 12.7.2023

ZEIT	REDENDE*R	INHALT
11:08		<p>Anwesend sind: Elena Mendoza, Harry Curtis, Konstantin Heidrich, Kirsten Reese, Irene Kletschke, Annabell Patt, Nik Bohnenberger, Daniel Ott</p> <p>Begrüßung Elena Mendoza: 20 Minuten bevor Leah Muir kommt Anwesenden sollen Ziele festlegen, mit ihren Bedürfnisse an die ausgeschriebene Stelle.</p>
	MENDOZA	<p>kurzer Abriss über die Historie und Erfolge von ilinx Bedeutsam für den Kompositionsstudiengang: ilinx: 50/50 Repertoire und Uraufführungen von Kompositionsstudierende</p> <p>Am Anfang wurde mit den Mitteln des Professor*innenprogramms bezahlt, dann Mittel der Fakultät</p> <p>Leah wurde teilweise aus der Professur von Elena mitbezahlt</p>
		<p>neu geschaffene Stelle für ilinx ist Anlass: Leah hat Bewerbungsabsicht ausgesprochen</p> <p>Hübner hat vorgeschlagen, Ausschreibung ausfallen zu lassen, da Leah ilinx gegründet hat und auch mit aufgebaut hat.</p>
	OTT/MENDOZA	<p>Wahrnehmung des Konzepts: es fehlt an Anbindung an die Fakultät in dem Konzept</p>
	MENDOZA	<p>würde sich im Falle einer Ausschreibung aus dem Bewerbungsverfahren zurückziehen aus Befangenheit zur langjährigen Kollegin</p>
11:17	OTT MENDOZA	<p>Vorschlag Probezeit Vorschlag Bretschneider: befristet auf ein Jahr: gibts da nochmal ein Reflexionsverfahren? Was ist sie Stelle denn genau? unbefristete Mittelbaustelle</p>
11:21	MENDOZA	<p>ZIELE</p> <p>Schnittstelle zwischen Komposition/Instrumental/Tonmeisterei/Dirigat</p>

	REESE	Stelle hat nichts mit Orchesterseminar zu tun
	KLANGZEITORT	organisatorische Wünsche: besser verknüpft, Überlastung verhindern, sich Hilfe holen, wenn Probleme gibt.
	PATT (KBB)	Was genau sind die Aufgaben, die ins KBB wandern und was macht sie selber? Es muss klar geregelt sein, bis wohin soll KBB Projekte übernehmen? Sind es "Orchesterprojekte", die sich die Studierenden auch anrechnen lassen können
	CURTIS	Orchester ist ein Kurs angebot sie planen im Orchester eigtl weniger gerade anzubieten. Es ist schwieriger die Leute zusammenzubekommen (Menschen sind alle sehr gut) -Neue studienordnung für Orchesterprojekte: ein Projekt muss Neue Musik sein
	HEIDRICH	manchmal fühlen sich Instrumentalstudierende wie Guinea pigs, würde sich 80/20 wünschen (80 Repertoire/ 20 studentische UA)
	CURTIS	Tom Pieluchas Aufgabe: Schickt Projekte an Studierende und wartet auf Anmeldungen. Müssen immer mehr und öfter Musiker*innen bezahlen. ist eine Systemfrage
	MENDOZA	mit den Anrechnungen ist geregelt: Orchester- und Kammermusikscheine
	KLETSCHKE	Welche Form von Leitung wird überhaupt gesucht? Dirigieren, Kuratieren, Organisieren
	CURTIS	bei einer halben Mittelbaustelle ist die Zeit auch schnell weg, bei der großen Vielfalt an Aufgaben, die die Stelle benötigt
11h4 8		Leah kommt rein
	MUIR	VORSTELLUNG KONZEPT -neue Struktur von ilinx wird begrüßt -wichtigkeit der Uraufführungen von UdK Studierenden wird begrüßt im Gegensatz zu anderen Ensembles aus Deutschland -Repertoire als Reflexion auf klassische Musik -Kooperationsprojekte: berufliche Erfahrung, wissen vorm Profidasein -Erfahrung sammeln von Dirigierstudierenden

		<ul style="list-style-type: none"> -Szenische Projekte -Verstärkung der Kooperation zwischen den Abteilungen -Wunsch bei Ensemblewettbewerben sich zu bewerben -Professor*innen sollen Studierende ermutigen, einmal im Studium bei ilinx teilzunehmen -Verhältnis zw. 20./21. Jht und Neuen Werke besonders wichtig -Afromodernism: Kuratieren bewusst, um aus der weißen, männlich dominierten Musikwelt auszubrechen -Schaffung von Flexibilität im Profimusikumfeld: nicht jede*r Instrumentalist*in kann Orchestermusiker*in werden -erlernen der Spieltechniken in ilinx kann auch in späterer Orchesterarbeit wichtig sein -Rolle von KBB: Raumsuche, Suche nach Instrumentalist*innen -selber dirigieren
12:11	KLETSCHKE	Wie siehst du deine Rolle als Leiterin des Ensemble?
	MUIR	Unterstützung des KBB, sodass sie mehr Zeit für künstlerische Arbeit hat
		<p>direkt auf Kletschkes Frage:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kuratieren 2. Coaching der Musiker*innen: Seminare wo auch erweiterte Spieltechniken erklärt werden. 3. Dirigierstudierende, Muir macht Probenbetreuung 4. Konzert 5. Kooperationsprojekte organisieren
	REESE	Nachfrage: Studierende sollen über die Werke etwas lernen, Flexibilität bei Probenarbeit, um das einzubringen.
	MENDOZA	wie willst du das Ensemble in der Hochschulpolitik verankern
	MUIR	Durch Kooperationen mit den einzelnen Instrumentalabteilung, z.B. in der Vergangenheit Kooperation mit Björn Lehmann: Gemeinsames Kuratieren
	PATT	zum KBB: Es ist ganz wichtig, dass ganz klar ist, was ihr job ist: es macht einen Unterschied, ob kbb nur Musiker*innen und räume beschafft, oder auch Saaldienst, Programme
	MUIR	-Musiker*innensuche und Probenräume ist Prio 1 sollte mit Unterstützung des KBB stattfinden

		<ul style="list-style-type: none"> -Probenpläne mach Muir -Programmhefte nicht übers KBB -Betreuung Proben soll KBB nicht -Aufbau/Abbau: Hardenbergstr. ja Bundesallee evtl über Tutor -Frage: gibt es einen Tutor?
	PATT	<ul style="list-style-type: none"> -Warnt vor undefinierten Dimensionen -Orchesterrat?
		<p>weitere Frage:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pro semester 1-2 Projekte pro Semester -wie ist die Idee des Ensemblewettbewerbs
	MUIR	Normalerweise 1 Projekt pro Semester. Im Falle eines Wettweberbs: gleiche Leute machen gleiches Programm wie zb bei einem hochschulinterne Projekt
	CURTIS	<p>Programm im Orchester geht einen gewissen Weg, der auch Screening beinhaltet</p> <p>Bist du bereit, dass ein Konzept durch den Institutsrat geht – mit der Gefahr, abgewählt zu werden, oder ist es ein Alleinmachtding? Aber dann kann es nicht an das Orchester angedockt werden.</p>
	HEIDRICH	Gremium betrachtet Programme und kann auch Stücke absagen
	MUIR	kill your darlings, Gremium eicht aber auch die Programme
	CURTIS	hat Orchestervorstand/Orchesterrat Mitrederecht?
		wie stellst du dir eine Probendisposition vor
	MUIR	<ul style="list-style-type: none"> -am Beispiel von Afro-Modernism Programm -Probenarbeit: 4x 2-stündige Blöcke -Anthem: 5x 2-stündige Blöcke -Leon 5x 2-stündige Blöcke mit eventueller Streichung eines Blocks -Künstlerische Probenbetreuung durch Leah, organisatorische
12:45		Leah weg

	HEIDRICH	Sprachbarriere englisch/deutsch sie sollte besser deutsch sprechen
	OTT	wo will sie hin? Was genau, möchte sie machen
	HEIDRICH	Legitimation intern durch Ausschreibung halbe Mittelbaustelle muss man nicht ausschreiben, also da kann man " die Kirche im Dorf lassen" aber was verliert sie wenn man sie ausschreibt
	BOHNENBERGER MENDOZA BOHNENBERGER	Vortrag einiger der angehängten Studierendenfeedbacks: Es handelt sich um 2 Studierendenfeedbacks Ich habe alle gefragt, nur zwei haben sich zurückgemeldet <i>FEEDBACK:</i> In heißen Projekt-Phasen, in denen vieles entschieden werden musste kam es gelegentlich zum Kommunikationsabbruch diese Mehrarbeit wurde auf Schultern von anderen Mitarbeiter*innen ausgetragen Schuld für chaotische Umstände oft bei anderen Mitarbeiter*innen gesucht Notwendigkeit eine unbefristete Stelle auszuschreiben zum Zwecke der Exzellenz in der Lehre und um vetternwirtschaftliche Stellenpraxis zu verhindern.
	PATT	-Bedenken aus dem KBB -Schwierig in der Kommunikation -keine Rückmeldung mehr irgendwann -Crux ist Delegieren, Kommunizieren, Kuratieren, Organisieren -auf dem Schirm haben, dass die Kommunikation nicht vorhanden ist
	MENDOZA	Befristung auf ein Jahr mit Anbringung der gewünschten Ziele
	BOHNENBERGER	Welche Anteile sind Autonomie, welche Anteile werden von Gremien gescreent und sind auch einengend
	HEIDRICH	Leitung mit und durch Team, wie leitet man ein Projektteam, wie autonom ist sie dadurch?

	KLETSCHKE	BZHL: Fortbildung für Leitungsqualitäten in Teams
	HEIDRICH	Lösung: Befristung auf ein Jahr mit Anbringung der gewünschten Ziele
	OTT	Vorschlag, dass nach einem Jahr eine strenge Evaluation der Zielumsetzungen in der selben Runde stattfindet. Zusammenfassungen der Ziele: <ul style="list-style-type: none"> -Kommunikation mit allen beteiligten Stellen der Fakultät verbessern -In heißer Phase der Projekte ansprechbar bleiben -Anbindung des Ensembles an die Fakultät/ -Eine konstruktive Verbindung mit dem KBB aufbauen -Verbesserung der Kommunikation auf Deutsch
	PATT	Formale Sache: Frauenbeauftragte war nicht involviert! unbedingte Information der Frauenbeauftragte
	MENDOZA / PATT / OTT	Ein Gespräch mit ihr, in dem man alle diese Punkte kommuniziert, wurde für Montag den 17. vereinbart. Anwesend sein werden Daniel Ott, Annabell Patt, Elena Mendoza.